

# Les Archives postales canadiennes



Canada

Les Archives postales canadiennes, créées le 1<sup>er</sup> avril 1988 par les Archives nationales du Canada, ont pour mandat d'acquies et de conserver le patrimoine philatélique pour l'ensemble des Canadiens. Pour ce faire, elles mettent leurs fonds et leurs collections, notamment la collection nationale de timbres-poste, et une bibliothèque philatélique à la disposition des chercheurs et du grand public.

D'importantes parties des collections conservées auparavant par le Musée national des postes de la Société canadienne des postes ont été transférées aux Archives nationales qui, légalement, ont pour mission de conserver les documents archivistes d'importance nationale du gouvernement canadien.

Ces collections comprennent le matériel philatélique, les originaux d'artistes reliés au programme des timbres-poste, des photographies, des cartes géographiques, des imprimés, des circulaires, des affiches, des manuscrits privés et les documents de la bibliothèque.

## Collections philatéliques

Les collections des Archives postales canadiennes de la Division de l'art documentaire et de la photographie comptent de nombreuses pièces rares, dont une paire de coin du timbre noir de 12 pence à l'état neuf et avec marge, émise par la Province du Canada en 1851, et l'épreuve de planche du « 1 shilling orange » sur papier vergé émis par le Dominion de Terre-Neuve en 1860, sans oublier le spécimen le plus recherché du timbre canadien avec erreur dans le dessin, soit le timbre de 5 cents, avec motif inversé, qui commémore l'ouverture de la voie maritime du Saint-Laurent en 1959.

Toutefois, les documents les plus caractéristiques des collections philatéliques sont les essais, les épreuves de poinçon, les épreuves d'imprimerie et les autres pièces permettant de retracer les différentes étapes de la conception et de la réalisation des timbres-poste et d'étudier le processus intégral de fabrication d'un timbre.

De même, la collection des cahiers d'épreuves contenant plus de cinq mille pages d'épreuves des timbres de la période de 1839 à aujourd'hui est un instrument de recherche unique.

**Couverture :**  
Côté gauche d'une paire unique de coin du timbre noir de 12 pence à l'état neuf, émis par la Province du Canada le 14 juin 1851. (Pos-31)

Parmi les pièces représentatives des différentes périodes administratives de l'histoire postale, on retrouve des plus anciens, des marques postales, des exemples d'enveloppes utilisées par les services postaux maritime, ferroviaire, aérien et militaire.

En plus des collections de la Société canadienne des postes, les Archives postales conservent des collections privées spécialisées, dont les collections H.E. Guertin et R.E. Webb (poste militaire), la collection R. Del French (entiers postaux), la collection E.G. Stulberg (correspondance transportée par bateau à vapeur) et la collection, récemment acquise, du colonel Robert H. Pratt (épreuves et essais des timbres-poste de Terre-Neuve).

Les Archives postales conservent aussi des timbres-poste du monde entier acquis grâce au programme d'échange de timbres avec les pays membres de l'Union postale universelle (UPU) de la Société canadienne des postes. Cette collection internationale remonte à 1878, année où le Canada s'est joint à l'UPU.

## Ouvrages d'art

Au cours des années 50, le ministère des Postes, accordant plus d'importance à la conception artistique, entreprit de demander à des artistes canadiens de lui soumettre des projets. La création, en avril 1969, d'un comité consultatif de design des timbres-poste officialisa le processus, si bien qu'aujourd'hui, la plupart des maquettes soumises au Comité sont l'œuvre d'artistes et de dessinateurs du secteur privé. Les Archives postales reçoivent toutes les œuvres d'art soumises au Comité, qu'elles aient été retenues ou non. Cette collection réunit donc des œuvres d'art inconnues du public, outre celles reproduites sur les timbres.

Parmi les artistes importants représentés dans ces collections figurent Emmanuel Hahn, Harold Beament, Laurence Hyde, A.J. Casson, Gerald Trotter, Glen Loates, Robert Bateman, Henri Masson, Jean-Paul Lemieux et Antoine Dumas. La collection des œuvres d'art utilisées dans la production des timbres émis avant 1950 est incomplète, car la plupart des maquettes s'inspiraient d'œuvres existantes (comme le tableau de E.M. Bellsmith reproduit sur le timbre de 10 cents « Mount Hurd » de 1928) ou étaient généralement créées par des artistes à l'emploi des compagnies qui imprimaient les timbres. Néanmoins, les Archives postales s'efforcent d'acquies d'autres œuvres antérieures à 1950 en les achetant sur le marché libre ou de sources privées.

## Photographies

Ces collections, qui portent sur l'histoire et le fonctionnement du service postal canadien et sur la philatélie, comptent environ 40 000 épreuves et négatifs, ainsi qu'une collection correspondante de diapositives 35 mm. Les photographies des installations postales, du transport et de la livraison du courrier, de la production de timbres, des dessinateurs, des artistes, des uniformes, etc., constituent d'importantes sources de renseignements visuels pour les historiens et complètent les fonds de la Division de l'art documentaire et de la photographie.

## Cartes géographiques

La petite collection d'originaux et de reproductions de cartes géographiques (cartes situant les divers bureaux de poste et les routes postales) des Archives postales complète les importants fonds de la Division des archives cartographiques et architecturales.

## Imprimés, circulaires et affiches

Les Archives postales conservent une collection unique d'avis postaux du XIX<sup>e</sup> siècle (circulaires ou directives ministérielles des Postes aux différents maîtres de poste du Canada), car il s'agit d'une des plus importantes sources d'information sur le sujet avant la publication régulière du *Guide officiel des Postes*, à partir d'octobre 1875.



**Epreuves d'un essai en lithographie proposé pour la reproduction sur les premiers timbres-poste qui circuleront au Canada. Cette œuvre d'art, qui date de février 1851 et dont l'auteur est sir Sandford Fleming, a servi en fin de compte au timbre de 3 pence que la Province du Canada a émis le 23 avril 1851. (Pos-39)**

## Manuscrits et papiers personnels

Les Archives postales ont acquis les papiers personnels de collectionneurs et d'autres personnes s'intéressant au domaine. Leurs fonds contiennent de la correspondance entre philatélistes ou avec des marchands, des notes de recherche, des photographies, des coupures de journaux et des articles sur les timbres-poste et l'histoire postale.

Parmi les fonds les plus importants, figurent les papiers de George C. Marler, ceux de Douglas et Mary Patrick (sur leur participation aux activités du CBC Stamp Club of the Air), la collection Richard K. Malott de documents sur le développement du service aéro-postal canadien et le registre des procès-verbaux du comité organisateur de l'exposition philatélique internationale Capex de 1951.

Tous ces documents complètent les importants fonds de la Division des archives gouvernementales et de la Division des manuscrits. La première conserve le volumineux fonds du ministère des Postes (RG 3), la seconde, les microfilms des documents du General Post Office de Grande-Bretagne (MG 44) pour le Canada et l'Amérique du Nord britannique (dossiers du bureau de poste principal à Londres, Angleterre, d'environ 1690 jusqu'à 1867 et plus).

## Bibliothèque philatélique

La Bibliothèque possède environ 20 000 publications sur tous les aspects de la philatélie canadienne et internationale, soit plus de 1 000 catalogues et manuels de philatélie et d'histoire postale du Canada publiés depuis leurs débuts, les publications historiques éditées par le ministère des Postes (rapports annuels, guides postaux officiels, rapports spéciaux, etc.) et un important fonds de l'Union postale universelle (rapports spéciaux, conventions régissant les tarifs postaux et règlements sur les échanges de pièces de correspondance entre les pays, etc.).

La Bibliothèque possède plus de 2 000 périodiques, dont les séries complètes du *Canadian Philatelist*, *BNA Topics*, *Maple Leaves*, *Canadian Stamp News* et des publications telles que *The Stamp Collector's Record* publiée à Montréal en 1864. Au total, elle reçoit régulièrement à peu près 150 magazines différents. Afin de tenir un registre des ventes de documents philatéliques importants au Canada et à l'étranger, elle conserve aussi des catalogues de ventes aux enchères, dont des séries de catalogues des firmes canadiennes J.N. Sissons Inc., L.C.D. Stamp

## Expositions

Une exposition permanente regroupe des pièces philatéliques du Canada, de l'Amérique du Nord britannique et de pays membres de l'Union postale universelle et permet aux visiteurs de voir de nombreuses pièces originales. Les Archives postales présentent à l'occasion des expositions temporaires sur la philatélie et des thèmes connexes.

## Informations

Les chercheurs peuvent consulter les fonds d'archives sur place, par écrit ou par téléphone. Des instruments de recherche et des ouvrages de référence sont disponibles. La collection de livres est indexée sur la base de données UTIAS et la plupart des publications peuvent être empruntées grâce au service de prêt entre bibliothèques. Le personnel des Archives postales répondra aux questions des chercheurs ou les orientera vers les sources d'archives où ils pourront trouver les renseignements dont ils ont besoin.

Pour plus de renseignements, il suffit de s'adresser aux :  
Archives postales canadiennes  
Archives nationales du Canada  
365, avenue Laurier Ouest  
Ottawa (Ontario), K1A 0N3  
Téléphone : (613) 995-8085 Fax : (613) 992-3744

Heures d'ouverture :  
Du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h.

©Ministère des Approvisionnements et Services Canada 1991  
N° de cat. : SA2-203-1991  
ISBN : 0-662-58405-8



Les chercheurs qui utilisent les installations des Archives postales canadiennes ont la possibilité d'examiner une vaste gamme de documents originaux. (NA/20789/B)



CAI  
AK  
-2018

LIBRARY  
JUL 3 1991  
University of Toronto

# The Canadian Postal Archives



Canada

The Canadian Postal Archives (CPA) was created on April 1, 1988, by the National Archives of Canada to acquire and preserve our philatelic heritage for all Canadians. The CPA makes its collections, such as the national stamp collection, available for research and consultation by the general public in conjunction with a philatelic reference library.

The major collections were formerly held by Canada Post Corporation in what was called the National Postal Museum. The National Archives of Canada was pleased to accept their transfer because of its legislated mandate to preserve for posterity the valuable historical records of the Canadian government.

The collections include many kinds of records: the philatelic items, related original artwork, photographs, postal maps, broadsides, circulars, posters, private manuscripts and library material.

**The Philatelic Collections**  
The Canadian Postal Archives, which is now part of the Documentary Art and Photography Division, takes pride in a number of rarities among the vast holdings of its philatelic collections: examples are a mint marginal corner pair of the twelve-pence black issued by the Province of Canada in 1851, and a single-plate proof, on vertical laid paper, of the 1860 Dominion of Newfoundland one-shilling orange postage stamp. The most sought-after example in our holdings of a Canadian stamp with a design error is the 1959 commemorative issue of the St. Lawrence Seaway five-cent stamp with the inverted centre.

However, the distinguishing feature of the bulk of the philatelic collection is the many essays, proofs, die proofs, press proof sheets and other items that mark the various stages of stamp production. These offer the philatelic specialist the opportunity to research the development of a particular stamp issue from start to finish.

Another unique research resource is the CPA's collection of proof books containing over five thousand pages of post office cancellation proofs from 1839 to the present.

Items representative of the different administrative periods of postal history include covers and postal markings carried by ocean, railway, air and military mails.

COVER:  
Left side of an unused corner margin pair of the twelve-pence postage stamp issued by the Province of Canada on June 14, 1851. (Pos-31)

Augmenting the Canada Post Corporation materials are the specialized private collections. Outstanding examples are the H.E. Guertin and R.F. Webb collections of military mails; the R. Del French collection of postal stationery; the F.G. Stulberg collection of steamboat mails; and the recently acquired Col. Robert H. Pratt proofs and essays of Newfoundland, preserving the history of stamp production for the province.

Lastly, the CPA is the custodian of postage stamps from all over the world, acquired through the Canada Post exchange program with member countries of the Universal Postal Union. This collection dates back to 1878 when Canada joined the UPU, and is a true international collection.

**The Artwork Collections**  
During the 1950s, the Post Office Department, recognizing the importance of the artistic conception, began to solicit designs from the art communities across the country. The creation of the Postage Stamp Design Advisory Committee in April 1969 formalized the process, so that now most of the designs submitted to the stamp program are created by artists and designers in the private sector. Thus, the CPA receives not only the artwork relating to the final accepted design for each stamp issue, but all of the unsuccessful designs submitted to the Committee by other artists. As a result, the artwork collections include works unknown to the public, in addition to those that have been reproduced on stamps.

Among the more important artists represented in the CPA's artwork collections are Emmanuel Hahn, Harold Beament, Laurence Hyde, A.J. Casson, Gerald Trotter, Glen Loates, Robert Bateman, Henri Masson, Jean-Paul Lemieux and Antoine Dumas. The CPA's collection of artwork produced for stamps prior to 1950 is incomplete. Most of these designs either were based on existing works of art (such as E.M. Bellsmith's painting depicted on the 1928 ten-cent "Mount Hurd" stamp) or were produced by artists employed by the banknote companies. Today, the CPA strives to add to the pre-1950 artwork collection by acquiring items on the open market or from private sources whenever the opportunity arises.

**The Photograph Collections**  
Approximately 40,000 prints and negatives, and a corresponding collection of 35mm slides cover most subjects pertaining to Canadian postal operations, postal history and philately. Of particular interest are photographs of post office buildings, the transportation and delivery of the mails, and stamp production, designers, artists, uniforms and the like. These collections are an important resource of visual information for the postal historian. They complement the extensive general photographic collections retained by the Documentary Art and Photography Division in the National Archives of Canada, the division to which the CPA now belongs.

**Maps**  
The CPA has a small collection of maps comprising originals and copies of maps showing the location of various post offices and postal routes. As in the case of the photograph collection, the CPA's map collection complements a much larger collection of maps held by the Cartographic and Architectural Archives Division of the National Archives of Canada.

**Broadsides, Circulars and Posters**  
The Postal Archives holds a unique collection of nineteenth-century postal notices. These circulars were sent originally by the postmaster general to the various postmasters in Canada as Departmental orders. They are particularly important for the postal historian, as they precede the *Post Office Official Guide*, which began publication on a regular basis in October of 1875.



Lithographed essay proofs proposed for Canada's first issue of postage stamps. Designed in February 1851 by Sir Sandford Fleming, this artwork was ultimately used for the three-pence stamp issued by the Province of Canada on April 23, 1851. (Pos-39)

**Manuscripts and Papers**  
In order to document the widespread hobby and study of philately in Canada, the Postal Archives has initiated the acquisition of private papers generated by collectors and individuals associated with philatelic activities over the years. The collection includes correspondence exchanged with other philatelists and dealers, research notes, photographs, clippings and articles on postage stamps and postal history.

Among the more important collections held by the CPA are: the George C. Marler papers; the Douglas and Mary Patrick papers (reflecting their involvement with the CBC Stamp Club of the Air); the Richard K. Malott papers on the development of Canadian air mail services; and the 1951 minute book of the Capex international philatelic exhibition.

The Canadian Postal Archives' collections of papers complement the vast and rich holdings of the Government Archives Division and the Manuscript Division of the National Archives. The former holds the Post Office Department record group (RG 3), which represents thousands of linear feet of files generated by the Post Office Department; the latter retains the British Post Office manuscript group for Canada and British North America (MG 44), consisting of several hundred microfilm reels of records generated by the General Post Office in London, England, from approximately 1690 until 1867 and later.

**The Library Collections**  
The Library retains approximately 20,000 publications on all aspects of Canadian and international philately, including about 1,000 Canadian handbooks and catalogues published since the beginnings of Canadian philately. Also among the Canadian items are historical publications issued by the Post Office Department, such as *Annual Reports* of the Postmaster General, official postal guides, special reports, etc. An extensive collection of books from the Universal Postal Union includes special reports, conventions for postal rates, regulations on exchange of mail between countries, and so forth.

Examples from the more than 2,000 periodicals are: complete runs of the *Canadian Philatelist*, *BNA Topics*, *Maple Leaves*, *Canadian Stamp News*, *Linn's Stamp News* and such items as *The Stamp Collector's Record*, published in Montreal in 1864. Altogether, the Library receives approximately 150 different magazines on a regular basis.



A page from the March 1908-April 1912 Hammer Proof Impression Book. (Pos-55)

Auction catalogues are also collected in order to maintain a record of sales of important philatelic material both in Canada and abroad. Sets of catalogues for J.N. Sissons Inc., L.C.D. Stamp Co. Inc., R. Maresch & Son, J.A. Hennok Ltd. and John H. Talman Ltd. represent some of the many Canadian auction materials. The international auction houses are represented by firms such as Harmers, Robson Lowe, Sotheby's and Robert Siegel. Certain famous auctions have been specifically identified, such as the Ferrari, Hind, and Dale-Lichtenstein sales.

The Library also maintains a fairly complete collection of stamp catalogues from both Canadian and international exhibitions. One catalogue dates back to a 1923 event in Yorkton, Saskatchewan, and appears to be the oldest such printed brochure that exists for Canada.

In 1975, the Library began to photocopy and bind major stamp and cover collections formed by prominent philatelists. The collections of Messrs. Wellburn, Stulberg, Malott, Pratt, Bayley, Arnell, Smith, Des Rivieres and others are now available for research in this form. Together with auction catalogues and some dealers price lists, they permit researchers to identify the provenance of the items they hold. They also provide an important visual record of the holdings and specialized research that was compiled by a particular collector over the years.

**Exhibitions**  
The Canadian Postal Archives maintains a permanent exhibition of its philatelic collections for Canada and British North America, as well as for other countries belonging to the Universal Postal Union. Thus, any researcher or visitor to the CPA's facilities has the opportunity to view an extensive range of original material first-hand. In addition to these permanent philatelic exhibits, the CPA will offer, from time to time, temporary exhibits on other philatelic or related themes.

**Information**  
Researchers are welcome to consult the archival holdings in person, in writing or by phone. Various reference tools and finding aids to the holdings are available, as well as the library collections. Some of the archival collections are being indexed on a newly created database – an on-going project – while the Library collections may also be retrieved through the UTLAS database. Furthermore, most of the publications are available through inter-institutional loan. The staff of the CPA will try to answer your questions or will guide you to sources most likely to provide you with information you require.

For more information, please contact:  
Canadian Postal Archives  
National Archives of Canada  
365 Laurier Avenue West  
Ottawa, Ontario K1A 0N3  
Phone: (613) 995-8085 Fax: (613) 992-3744

**Hours of Operation:**  
Monday to Friday, 9:00 a.m. - 5:00 p.m.

©Minister of Supply and Services Canada 1991  
Cat. No.: SA2-203/1991  
ISBN: 0-662-58405-8



Researchers using the Canadian Postal Archives facilities have the opportunity to study an extensive range of original material first-hand. (NA/20789/B15)